

# Lizeth Santiago | Artista Visual

[La obra de Lizeth se adentra en narrativas que utilizan la ficción como una lente para reflexionar sobre la realidad y detonar nuevos mundos posibles. Su arte invita a reevaluar la relación entre los seres humanos y el entorno, planteando preguntas sobre el futuro, la identidad y las posibilidades de la vida en una era contemporánea marcada por el capitalismo y el cambio climático. A través de una práctica intermedial, su trabajo se define por una constante exploración de materiales, integrando disciplinas como la fotografía, la pintura, el video, la programación, la escultura y la investigación.]

[Lizeth's work delves into narratives that use fiction as a lens to reflect on reality and spark new possible worlds. Her art invites a re-evaluation of the relationship between human beings and their environment, raising questions about the future, identity, and the possibilities of life in a contemporary era marked by capitalism and climate change. Through an intermedial practice, her work is defined by a constant exploration of materials, integrating disciplines such as photography, painting, video, programming, sculpture, and research.]

**Selected  
Work**

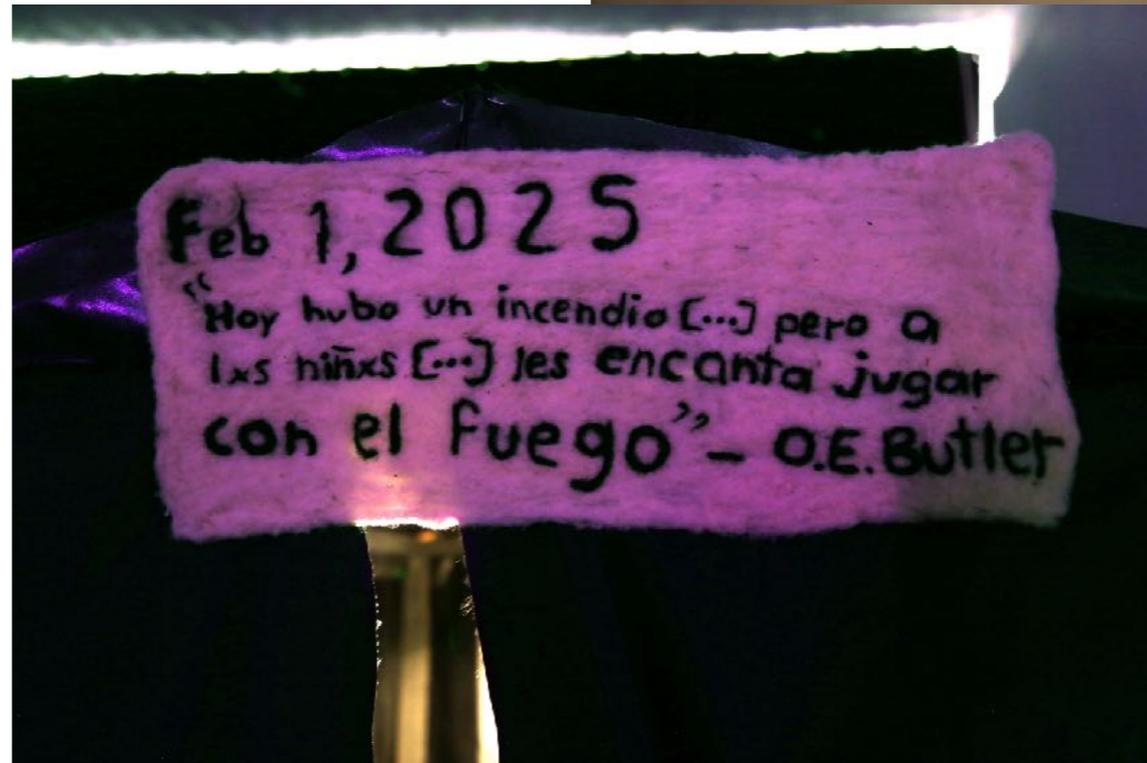
---

**Obra**

**Seleccionada**

# El sermón del fuego | 2025

Instalación, casa de madera 2m x 1.10m x 2m, casa de cerámica de alta temperatura con mirillas, bocina, Arduino, sensor ultrasónico y carbón  
Medidas variables

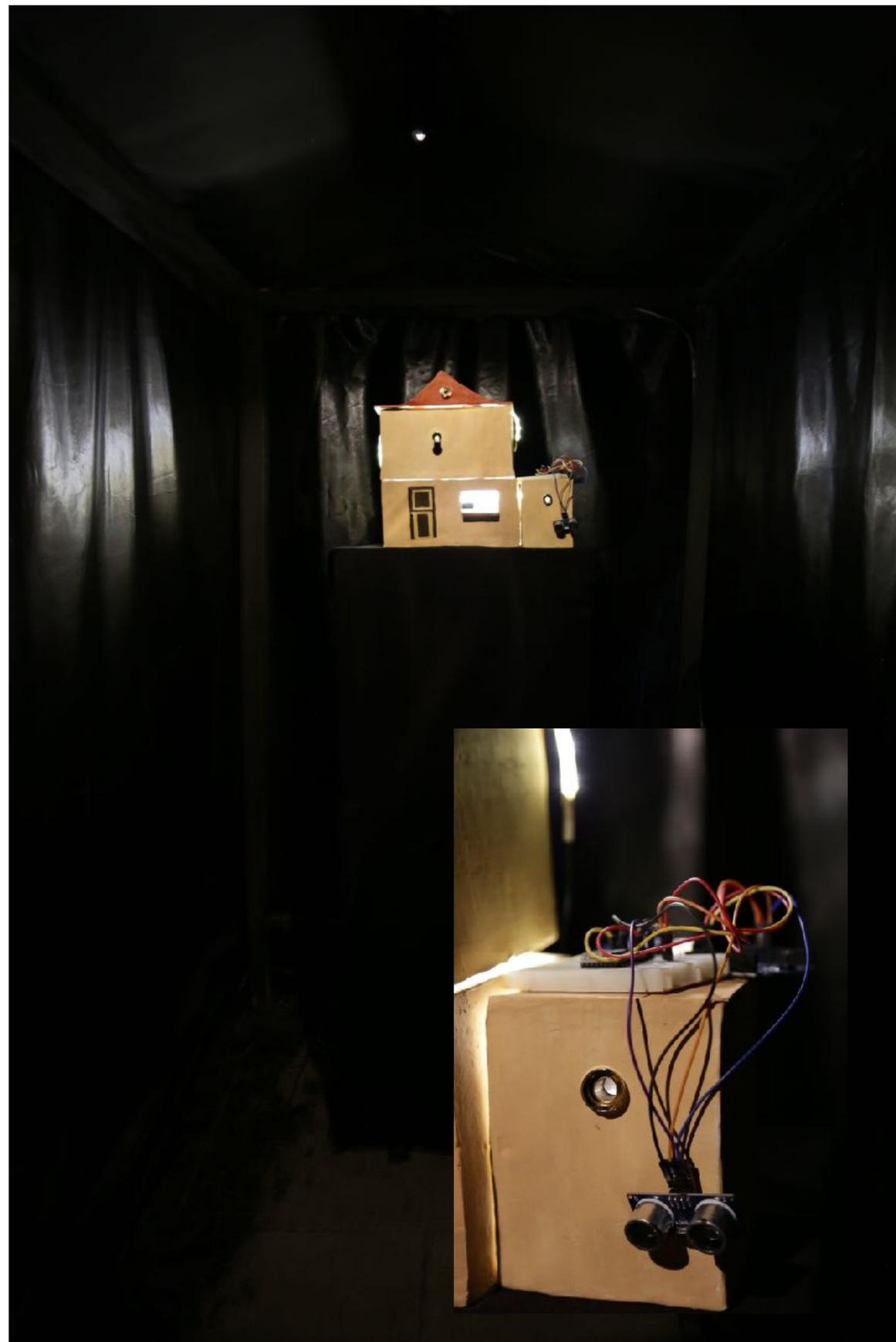


La casa aborda la idea de la meta casa, el cambio climático y la ilusión de refugio dentro de un mundo en crisis.

Cuenta con señales de que hubo un incendio. El letrero hecho con lana picada es parte de un capítulo de Octavia E. Butler que coincide con eventos de la vida real: el sábado 1 de febrero de este año empezaron los incendios en Los Angeles, California.



La casa con mirillas al interior es un anzuelo que invita a quedarse y “chismear”, el sensor ultrasónico capta la presencia de la persona a 5cm y emite un sonido blanco que va de 1 a los 25,000hz. El cerebro humano sólo soporta hasta los 5,000hz, después de eso emite una señal de alerta provocando náusea, dolor de cabeza o mareo para huir del lugar porque sabe que está en peligro.





Plegaria para difuntos | 2024

Libro de bronce patinado

20 x 16 cm



Rudolf. S

el alma  
a

Lo que vive en el  
universo existe solo  
creado en si mismo.  
El alma tan solo cede a  
la muerte para avanzar  
desde el anhelo inmortal  
hasta las formas de  
vida

me  
no en

frio,  
caliente

vivan

En eterna renovacion

vivan



# Devenir célula | 2024

Acrílico, óleo, encausto y texturi  
108cm x 130cm

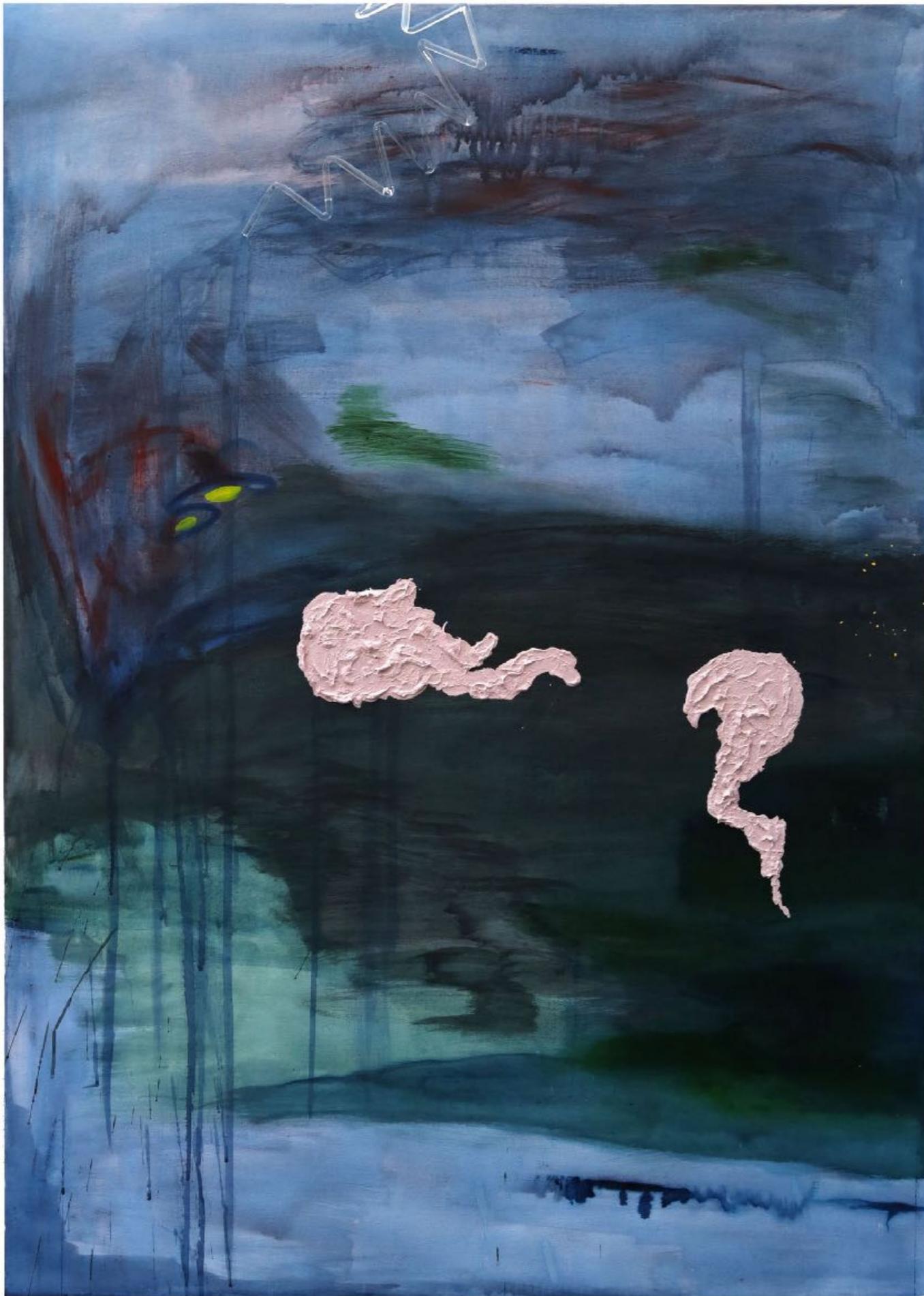


## Nacimiento en el fin del mundo | 2024

Acrílico, óleo, encausto, texturi y látex  
110cm x 150cm

# Entre ruinas | 2024

Acrílico, óleo, texturi y vidrio fundido  
110cm x 150cm



# Atención

Las autoridades sanitarias  
aplicarán eutanasias gratuitas  
a quien así lo desee

## Sulfuros sulfatos | 2024

Instalación: televisión, bioplástico y escombro  
Medidas variables

La instalación consta de un televisor que reproduce una pantalla verde con un mensaje del gobierno mexicano advirtiendo a la población sobre el fin de los tiempos, anunciando que el sector salud proporcionará eutanasias para quienes así lo deseen.

En esta ficción, este es el último anuncio que se transmite.





GOBIERNO DE UNA  
CIUDAD EN CRISIS

SECRETARÍA DE  
MEDIO AMBIENTE

ÚLTIMOS SERVICIOS DE  
SALUD PÚBLICA

CIUDAD INUNDADA  
Y DE DESECHOS

NUESTRA  
CASA

La exposición al material **radioactivo** del pavimento puede provocar quemaduras en la piel incluso si no siente calor.

La radiación aumenta el riesgo de desarrollar **cáncer**, tome sus precauciones.



Para más información, comuníquese con la *Secretaría de Medio Ambiente* o visite nuestro sitio web [www.llegamosalpuntozero.gob.mx](http://www.llegamosalpuntozero.gob.mx)

## Propaganda falsa | 2024

Vinil autoadherible  
40cm x 50cm



## ¿Ubik...? | 2024

Lámpara de resina, bioplástico y látex  
Medidas variables

# Estudio para escaleras con visor II | 2023

Bronce patinado a la cera perdida  
45 x 10 x 10 cm



# Se oye una luz al atardecer, con eso nace una estrella | 2023

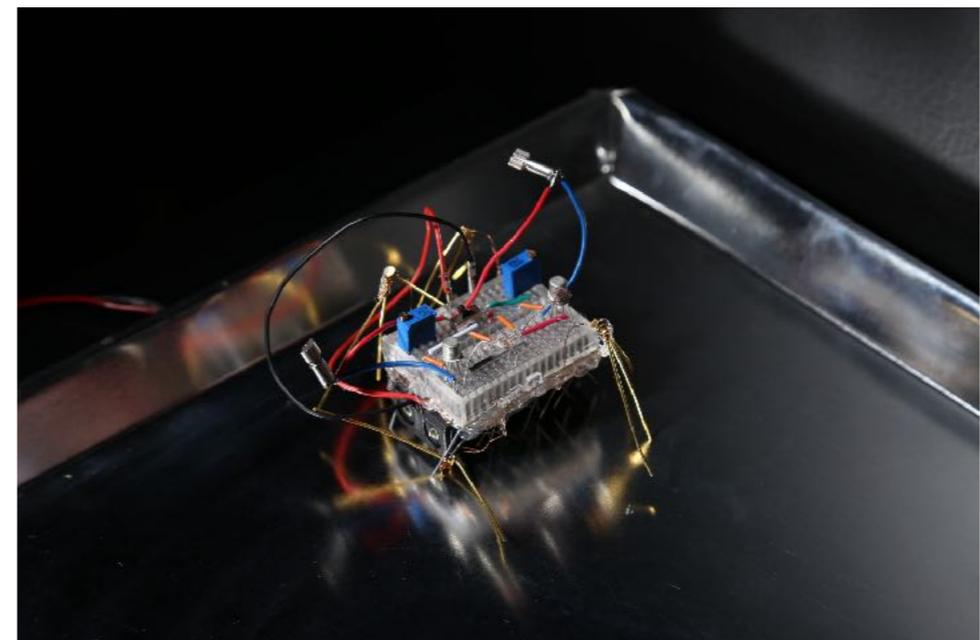
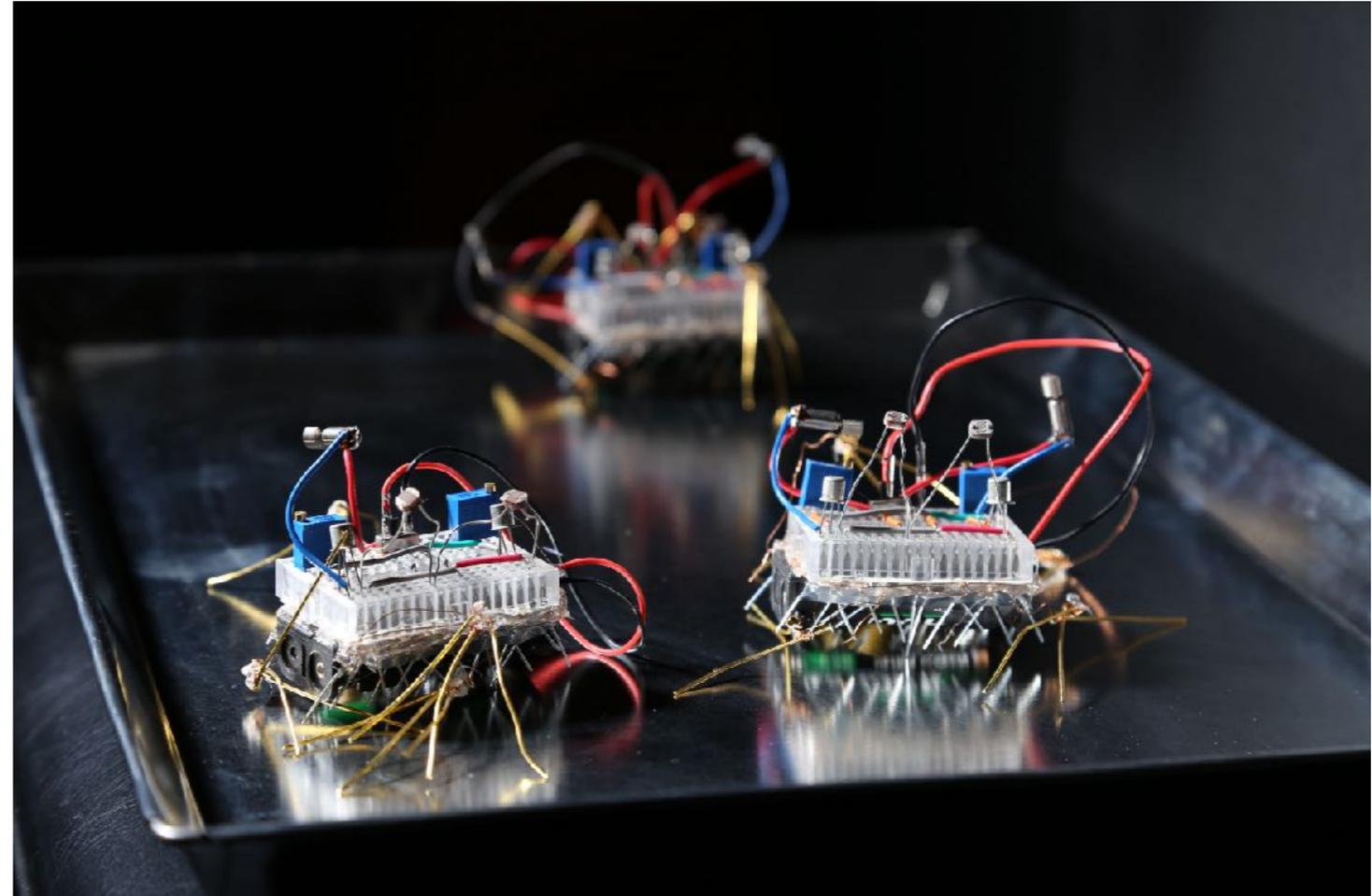
Bristlebots, lámpara de mano, charola de metal, piezoeléctrico y bocina  
Medidas Variables

<https://vimeo.com/manage/videos/1046631716>

El proyecto consta de tres bristlebots, pequeños robots que reaccionan a la luz mediante un sensor de luz, al ser activados generan vibraciones y movimiento. Así mismo éstos interactúan con un piso de metal equipado con piezoeléctricos que amplifican el sonido.

Al transformar la luz en sonido y movimiento, se cuestiona la percepción de la realidad y la forma en que interactuamos con nuestro entorno.

A través de una sinfonía de luces y sonidos, exploramos la posibilidad de crear experiencias naturales a partir de elementos artificiales.



# Notas sobre el cambio climático | 2023

Inflable (mini) de bolsa de plástico y ventilador  
Medidas variables



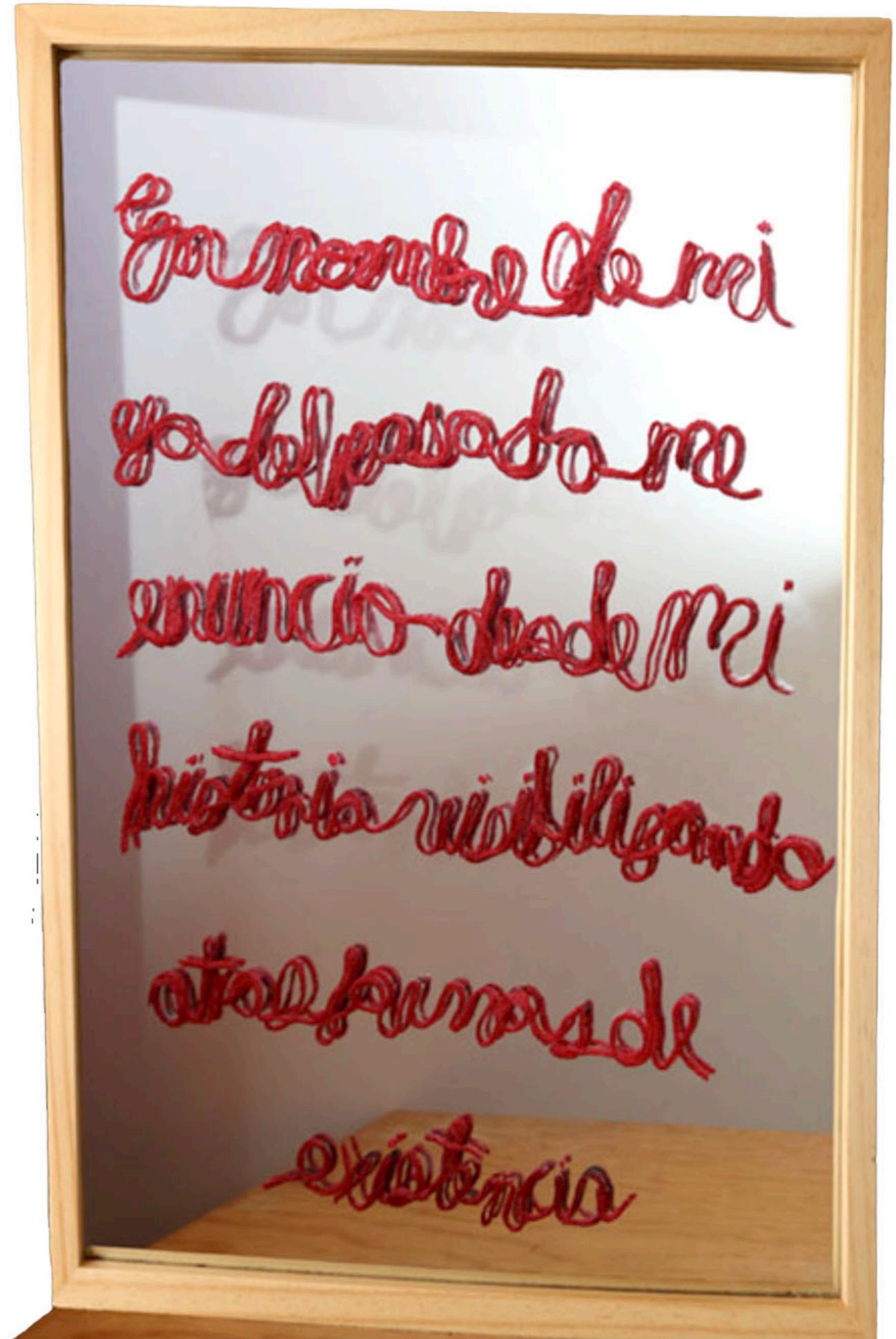
# Deshilado mutante (visores para ver el cielo) | 2022

Aluminio a la cera perdida  
12 x 12 x 5 cm



# Espejismos CONTUNDENTES | 2022

Estambre sobre espejo  
50 x 43 cm



# Máscaras de desfase | 2020

Tela, cascabeles, lentes intervenidos y bolsas con especias  
Medidas variables

